

Il Duce tiene il Gran Rapporto dei Direttori, fra le deliranti accoglienze di Napoli fascista Oggi parlerà al popolo napoletano e all'Italia

NAPOLI, 24

Napoli saluta con animo esultante il giorno invocato da anni con tanta passione. Nell'attesa dell'arrivo del Duce, la città è straordinariamente animata. Su tutti i fabbricati sono affissi migliaia di manifesti tricolori, inneggianti al Duce, le vetture tramviarie e le automobili sono imbandierate all'avvenimento. Bandiere nazionali e tricolori sventolano dappertutto. Trofei di bandiere spiccano su molti balconi con il ritratto del Duce. Tutti gli edifici pubblici saranno stasera illuminati con lampadine tricolori che seguono la linea architettonica dei fabbricati. In cima al Vesuvio sono state messe tre lettere che compongono la parola «Dux». Esse hanno una altezza di oltre 250 metri e sono costituite da una successione di punti luminosi con lampade ad altissima candela. Possibile sul terreno impervio ed accidentato del cratere. La cordata di S. Martino e il Maschio Angiolino «varano» artisticamente illuminati con proiezioni di luce luminosa dal basso in alto, in guisa che i monumenti appaiono in ogni dettaglio.

Fin dalle prime ore di stasera la città è percorsa da centinaia della Milizia Nazionale, da schiere di fascisti, dalle associazioni del Partito, dalle associazioni combattentistiche e sindacali, che, precedute da labari e fanfare, si recano ai luoghi di concentramento, lanciando tra il più vivo entusiasmo, frequenti e possenti applausi al Duce.

Il manifesto del Comune

Il Podestà di Napoli, ha fatto affiggere il seguente manifesto:

Napolitani!

Il Duce è oggi fra noi per ricominciare il grande lavoro che in Napoli il 24 ottobre 1922, fu deciso dal Consiglio Nazionale del Fascismo. La città di Napoli, si sono riuniti i segretari federali con i rispettivi direttori, per partecipare al Gran Rapporto. Sono presenti anche i sottosegretari di Stato, il Presidente della Camera e Segretario del Partito, i membri del Gran Consiglio, gli ispettori del Partito, il Capo di Stato Maggiore della Milizia, il Presidente del Tribunale, il Capo dell'Ufficio Stampa di S. E. il Capo del Governo, i Presidenti delle Confederazioni generali, fasciste e dei Sindacati della industria e dell'agricoltura, i Comandanti della Milizia, stradale, di quella ferroviaria, forestale, portuale, postale, aeronautica, i comandanti dei raggruppamenti di Roma, Milano, Napoli, Bologna, Padova, Padova, Padova, Padova.

Il Duce, che ha dato alla Patria l'orgoglio di un fiero soldato e rispettato, gradito, amato e ammirato che Napoli, gli deve anche per la mirabile opera di rigenerazione materiale e morale che tenacemente egli svolge per la nostra amata città.

Napoli, dal Palazzo San Giacomo, il 24 Ottobre 1931 - Anno IX.

Il Podestà: DUCA DI BOVINO

L'arrivo del Duce

NAPOLI, 24

Alla ora 9 lo yacht «Aurora», scortato da tre esploratori della Regia Marina, proveniente da Gaeta e recante a bordo il Duce, ha attraccato al molo Beverello. Sull'albero maestro dell'Aurora sventolava una bandiera azzurra col fascio littorio. L'arrivo è stato salutato dalle salve regolamentari delle navi della prima squadra, comandate dall'ammiraglio Burzagli, e dai rintocchi della campana delle chiese. Gli equipaggi delle navi della squadra erano tutti sopra coperta e le navi mercantili avevano innalzato il gran pavese. Il vasto piazzale del molo Beverello era tutto imbandierato ed ornato di piante, e al fronte al pontile di sbarco, ingranditi, prestavano servizio d'onore reparti di Marina e la Milizia per tuarla con la banda. In fitta massa, ed in apposito recinto, si accalcavano le associazioni combattentistiche e le rappresentanze dei gruppi nazionali con bandiere e labari. Su una grande tribuna, avevano preso posto le Piccole, Italiane e Balline in numero di circa 2000, che manifestavano tutta la gioia e l'impazienza per la attesa.

Dinanzi alla balaustra di fronte al pontile di sbarco un terzo reggimento di fanteria, con bandiere, si schierava, esultava, e salutava. Nella sporcina d'acqua prospiciente il pontile di sbarco i canottieri dei circoli nautici, a bordo delle proprie imbarcazioni, hanno salutato alla voce l'arrivo dell'invito. Sulle terrazze del Maschio Angiolino e su quelle dei palazzi adiacenti una folla stralunata assisteva all'arrivo. A bordo dell'Aurora si salgono per porgere al Duce il saluto della città: S. E. Castellani, Alto Commissario per la provincia di Napoli, il podestà Duca di Bovino ed il Segretario federale avv. Schiassi. Salgono inoltre a rendere omaggio al Duce i Quadrumviri, i Ministri, il Segretario del Partito e le altre gerarchie dello Stato.

Alle 10 S. E. Mussolini, in divisa di Comandante Generale della Milizia, sale sul ponte della nave.

tra entusiastiche acclamazioni ed applausi. Poco dopo, seguito dal Podestà e dalle altre personalità, il Capo del Governo sbarca e passa in rivista le rappresentanze del R. Esercito e della R. Marina, dell'Aviazione e della M.V.S.N. Allo sbarco del Duce la folla è come trascinata da un irresistibile entusiasmo. I ricinti vengono scavalcati e abbattuti. Nello impeto la folla acclamante circonda il Duce dappertutto. Per arginarla i Quadrumviri, le autorità e gli ufficiali della Milizia sono costretti a formare un cordone a braccia, per l'uscita della stazione marittima.

Il Duce, visibilmente commosso per l'entusiasmo di accoglienza, devotamente offerto dal popolo, sale sulla automobile, avendo a lato il podestà Duca di Bovino, e si avvia al palazzo del Governo, seguito dalla scorta d'onore formata da un plotone di Carabinieri Reali e cavalli. Dal molo Beverello a Piazza Plebiscito la moltitudine che si acciepa dietro i cordoni delle truppe acclama ed

inneggia al Duce con ovazioni vibranti.

Alle 10.20 S. E. Mussolini entra nel palazzo del Governo ove si trovano ad attenderlo S. E. il Cardinale Ascalesi e l'Alto Commissario per la provincia di Napoli, S. E. Castellani. Poco dopo ha luogo il ricevimento dei Grandi Ufficiali dello Stato mentre la popolazione che si ammassa in Piazza Plebiscito continua ad acclamare senza tregua.

Alle 10.50 il Duce lascia il palazzo del Governo ed in automobile scende a sanza scorta avendo a fianco S. E. Castellani e recando a Palazzo Madama per presiedere il gran rapporto dei Direttori Federali che si protrarrà per circa un'ora. Una immensa folla attende l'uscita del Duce presso il palazzo Madama e quando egli lascia il palazzo lo acclamano con una dimostrazione di cui non si ricorda l'uguale per grandiosità ed entusiasmo.

Alla imponente manifestazione di omaggio il Capo del Governo risponde salutando romanamente.

dei Fascisti, come non può essere argomento sufficiente a nuove revisioni di iscritti al Partito. Queste revisioni furono già fatte e su larga scala d'ora in avanti saranno eliminate soltanto i singoli che si rendessero indegni di vestire la gloriosa camicia nera per ragioni morali o politiche.

Il Duce passa quindi a dare alcune istruzioni ai gerarchi della provincia invitandoli a svolgere la più efficace propaganda (da aggiungersi a quella orale che proprio durante il viaggio opera del Partito) quella cioè, che consiste nello scendere uno ad uno nelle varie sezioni, ascoltando con pazienza ed ostinazione con quanta, anche se questa debba talvolta essere severa.

La severità deve essere usata contro le superstizioni che pure sono una forma dell'antifascismo in cui il partito niente toglie alla nostra completa competenza del popolo italiano per le sue virtù di Duce ha voluto per gli uomini del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

di cui, con la sezione femminile e con la certezza del fatto.

Erano inoltre schierati al completo due corpi della quarta legione universitaria, al comando del senatore Fatti. Il Duce si è fermato ai piedi dello scalone, mentre gli universitari gli tribu-
tarono una delirante manifestazione. S. E. Mussolini, nel momento dell'arrivo, donò al GUP, ha ricevuto la lettera di Goffredo Mameli, al cui nome la legione si batte.

Indi, ha inaugurato la mostra di Napoli, del presidente del Consiglio amministrativo, Duca di Valmadrera, e da tutti i componenti del Consiglio. Nel salone principale dell'Istituto, l'on. Frignani ha pronunciato un applaudito discorso, esponendo l'attività svolta e i risultati conseguiti dal Banco da quando i provvedimenti del Governo fascista segnarono l'inizio di una nuova fase della vita dell'Istituto.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Il Duce ha voluto, infatti, che la propaganda del partito, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno, un'opera di propaganda di tipo moderno.

Come in Germania è attesa la visita di Grandi

Simpatiche accoglienze da parte della stampa tedesca

BERLINO, 24. La "Kreuzzeitung" pubblica un lungo articolo dal titolo "Italia e Germania" nel quale commenta la prossima visita di S. E. Grandi a Berlino, osservando che la Germania non esisterà mai oppostamente al suo paese, ma che la sua politica è basata sulla pace e di equità. L'Italia, continua il giornale, fa la prima mossa che ricomincia senza pericoli e senza rischi. Il progetto Hoover, che la Germania può essere certa che non si tratterà della revisione dei trattati, ma della loro attuazione, è un'altra condizione di quel genere, sono completamente senza fondamento. Non vi sono divergenze da regolare tra la Francia e l'America, e il solo scopo delle conversazioni è uno scambio di vedute, cordiale e franco, allo scopo di ricercare un terreno di incontro per servire utilmente le cause del progresso costruttivo del mondo.

Il prestito francese al Governo austriaco

PARIGI, 24

L'Agenzia Havas, informa che negli ambienti finanziari della capitale si dichiara che, presentato sotto la forma in cui sono state pubblicate, le informazioni di fonte estera relative alla apertura attuale di un nuovo credito di 60 milioni di scellini alla Banca Nazionale d'Austria dalla Banca Nazionale di Francia, sono inesatte. Si precisa che la questione non sarà esaminata che il 12 novembre prossimo dal Consiglio della banca dei regolamenti internazionali.

Il conflitto cino-giapponese

diagnosi alla Società delle Nazioni

GINEVRA, 24

Nella seduta di questa mattina il Presidente del Consiglio della Società delle Nazioni ha ricordato che ieri il Consiglio ha sospeso la sua seduta al principio della discussione, iniziata sulle questioni che sono state sottoposte dal rappresentante della Gran Bretagna al rappresentante del Giappone e alle quali il rappresentante del Giappone ha risposto dando le informazioni richieste.

Il Presidente ha quindi la parola al sig. Jishizawa, rappresentante del Giappone, il quale aggiunge alcune considerazioni a quelle che egli ha già fatto, innanzi, annunciando che nel progetto giapponese egli abbandona l'articolo 8 per sostituirlo con l'art. 7 del progetto della risoluzione presentata dai membri del Consiglio. Prende quindi la parola il rappresentante della Gran Bretagna, Lord Cecil, il quale dice che nelle trattative internazionali occorre evitare ogni malinteso e che perciò egli ha ritenuto opportuno di formulare alcune questioni al rappresentante del Giappone alle quali quest'ultimo ha risposto. Oggi, dopo le dichiarazioni fatte dal rappresentante del Giappone Lord Cecil, ritiene che egli non desidera alcuno di ciò che è contenuto nei paragrafi 4 e 5 della relazione proposta dal Presidente del Consiglio. Egli vuole che le trattative preliminari riguardino i particolari dell'occupazione e la presa in consegna dei territori liberali.

Se il Giappone vuol dire la stessa cosa che è stabilita nella risoluzione del Presidente, Lord Cecil ritiene che il rappresentante del Giappone, potrebbe accettare senz'altro il testo proposto dal Presidente. Ma se invece la proposta del Giappone mantiene questa entità misteriosa dei punti fondamentali è ben difficile al Consiglio di discutere senza sapere che cosa essi significano. Se si tratta di questioni politiche, il rappresentante del Giappone vorrà ben dire chiaramente ciò che egli desidera. Lord Cecil si riferisce poi ad una informazione di stampa nella quale è detto che il Giappone vuole anzitutto che la Cina riconosca gli obblighi derivanti dai trattati e domandi al rappresentante del Giappone di far conoscere se egli vuole trattare con la Cina le questioni politiche relative alla Mancuria prima di procedere all'occupazione.

Risponde il rappresentante del Giappone, il quale dichiara che non vuol prendere in responsabilità di informazioni date dalla stampa. Riguardo ai punti fondamentali il Governo giapponese ha una determinata idea, ma egli non può ancora dare informazioni al Consiglio su questa idea prima che il proprio Governo non l'abbia autorizzato. Interrompe quindi il rappresentante della Spagna sig. De Madariaga, proponendo di stabilire che la truppe giapponesi evasino il territorio e le trattative tra le due potenze interessate abbiano tutto inizio. Pronuncia parola nuovamente la parola Lord Cecil e il rappresentante del Giappone, quest'ultimo ripetendo che l'evacuazione della ferrovia avverrà non appena il suo Governo sarà convinto che la sicurezza del suditi e dei beni giapponesi saranno garantiti. Il presidente del Consiglio sig. Brandt riassume la situazione che si è svolta fino ad ora e conclude: L'opinione pubblica americana ha difficoltà a credere che l'occupazione militare possa essere considerata come uno dei mezzi per un regolamento pacifico di una controversia prevista dall'art. 2 del patto di Parigi. B.

La partenza di S. E. Grandi

ROMA, 24

Il Ministro degli Affari Esteri, Dino Grandi, è partito stasera per Berlino alle ore 23 e 30 accompagnato dal Ministro Plenipotenziario pr. un. Guastalla, dal Comandante Rocco, dal Consigliere Legazione e dal Segretario. Sono a salutarlo il Ministro alla stazione, l'Incaricato d'Affari di Germania, il Consigliere d'Ambasciata signor Smeng ed il personale dell'Ambasciata nonché il capo di gabinetto ed alcuni altri funzionari del Ministero degli Esteri. Erano altri alla stazione, numerosi rappresentanti della stampa tedesca.

Le discussioni Hoover-Laval nella situazione economica

WASHINGTON, 24

Il Presidente Hoover e il Presidente del Consiglio Laval hanno terminato nella mattinata le discussioni sulla situazione economica mondiale. Assisteavano al co-

sona tuttavia collegarsi in una situazione così delicata, la buona volontà delle due parti ha potuto contenere l'opinione pubblica e ha permesso al Consiglio di esercitare il proprio compito, impedendo che il conflitto si aggravasse.

Parlano nuovamente i rappresentanti del Giappone e della Spagna e quindi la seduta è tolta.

Nel pomeriggio il Consiglio riprende la discussione, alla quale prendono parte vari delegati.

Stalin non pensa a dimettersi?

ROGA, 24

Secondo un dispaccio ricevuto da Mosca, le voci secondo le quali Stalin si dimetterebbe presto a causa della precaria situazione finanziaria sovietica, sono prive di fondamento.

La nipote del Sovrano d'Inghilterra

chiama le sue nozze in villaggio

LONDRA, 24

Il quieto, vecchio villaggio inglese di Balcombe nel Sussex, richiama oggi tutto l'interesse dell'Inghilterra. In occasione del matrimonio di Lady Mary Cambridge, la figlia del conte di Athlone, la piccola Principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

Dopo la solennità della cerimonia, avvenuta nella chiesa, si è svolta la festa di ballo, a cui hanno partecipato molti invitati. La principessa Elisabetta, che ha solo sei anni, figlia dei duchi di York, due anni, Principessa Reali eredi tra le dame d'onore, la Principessa Ingrid di Svezia e la Principessa Sibilla di Sassonia-Coburgo. Durante la cerimonia è stato usato il nuovo libro di preghiera, che è in inglese, in base al quale la sposa non fa la promessa di obbedire, ma di amare e onorare lo sposo.

La pagina dell'agricoltore friulano

La seconda attività della Federazione Agricoltori

Nell'atto di rassegnare il mandato conferito al presidente della Federazione Agricoltori, Wng. Napoleone Aprilia — che della stessa sia benemerito presidente — ha esposto in un succinto, ma svelto, in questo ultimo periodo, dopo cioè la sua nomina, tenuto il 30 ottobre 1933 nell'occasione dell'insediamento del Comitato di Presidenza e della Commissione consultiva.

Organizzazione

La relazione comincia col ricordare come la Federazione di Udine, uscita dal periodo della sua iniziale attrezzatura, si preoccupa di tutto del funzionamento degli Uffici Centrali e periferici e vengono sistemati le zone di Portogruaro, Spilimbergo, Codroipo, Cervignano, Cividale, e Tolmezzo, con personale fisso e sede propria. Sono nel mandato di S. Daniele, per lo poco disponibili, la Federazione deve limitarsi all'apertura di un recapito settimanale.

Iniziativa un'attività propagandistica, che venne accompagnata da un'assistenza pronta ed efficace da parte degli appositi funzionari, si ebbe la soddisfazione di vedere la famiglia dei nostri associati notevolmente incrementata e bastano le seguenti cifre a documentare l'entità del lavoro svolto: mentre nel 1932 i tessereati erano 2581 oggi sono saliti alla cifra di circa 11.000; gli abbonati all'agricoltore d'Italia che erano nel 1929 in numero di 360, sono oggi oltre il migliaio. Al potenziamento della nostra organizzazione ha molto contribuito la diffusione del Bollettino quindicinale che viene ceduto verso pagamento di una tenue quota colla quale si raggiunge lo scopo di mantenere attiva la separata gestione del Bollettino stesso.

Patti di lavoro
Nel biennio passato vennero definiti i vari contratti collettivi di lavoro di nostra particolare competenza.

Il Patto di bracciantato, discusso e firmato nel 1929, fu riveduto nella primavera del corrente anno apportando delle riduzioni nelle paghe che variavano dal 15 al 25 per cento. Ritornando però ancora di troppo gravoso per le condizioni di forte depressione in cui versa la nostra agricoltura, in tempo utile venne disdetto e si attendono disposizioni per l'ulteriore revisione della Superiore Confederazione.

Il Contratto di mezzadria, ha durata triennale e la scadenza regolare avverrà nel 1932; in esso sono state introdotte, rispetto al capitolato precedente, notevoli modificazioni nell'interesse della produzione e per armonizzarlo con la situazione delle organizzazioni economiche della provincia. Ed infatti al vaglio della pratica hanno offerto buona prova le clausole del capitolato riguardanti l'obbligo della consegna da parte dei coloni dei bozzoli agli Esattorati Cooperativi, dell'iva alle Cantine Sociali e del frumento agli ammassi collettivi di gruppo.

Il contratto di affittanza mista, definito in tutto le clausole, non venne ancora ratificato per quanto riguarda la durata. Avendo però il Superiore Ministero delle Corporazioni, sancito per la provincia di Gorizia il principio della durata triennale, è molto probabile che lo stesso criterio sia adottato per la Provincia di Udine.

È stato inoltre trattato il patto per i cessari, quello per la monda del riso, e degli addetti alle trebbie.

I rapporti con le altre organizzazioni e specie con la più affine e cioè l'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti dell'Agricoltura, sono sempre stati improntati al maggior spirito di lealtà, collaborazione e cameratismo; altrettanto dicasi per l'Ente Nazionale della Cooperazione col quale sono stati presi accordi ad evitare interferenze e sovrapposizioni.

Con la Federazione Agricoltori del Friuli, massimo organo economico degli agricoltori, e la Categoria Ambulante di Agricoltura, la Federazione Agricoltori ha sempre fedelmente collaborato aderendo alle varie iniziative promosse da questi Enti e ottenendo l'adesione ad iniziative da noi assunte.

Riduzione integrale
Nel campo della bonifica integrale, in obbedienza ed in armonia colle direttive del Regno, la Federazione ha preso a suo tempo varie importanti iniziative la cui completa realizzazione verrebbe a cambiare la fisionomia agricola e l'economia della nostra provincia ponendola, al primo piano fra le generali per la messa di produzione per stabilire ed intensificare di occupazione assicurando ai suoi lavoratori e quindi per il maggior benessere generale.

Gli attuali tempi difficili hanno consigliato, e sempre in armonia agli ordini superiori, di rallentare in parte, non mai di troncare, l'opera stessa in attesa che le migliori condizioni dell'economia generale permettano la ripresa in pieno dell'attività della Federazione in questo campo onde assicurare all'agricoltura della provincia tutti i benefici che la realizzazione del vasto piano di bonifica è suscettibile di dare.

Una delle iniziative che per la maggiore sua importanza, e per i grandi vantaggi che può sollec-

itare, è la bonifica integrale, su condotta con il più grande impegno, è quella che concerne il Consorzio Irriguo Cellina-Meduna.

Questo Consorzio, per cui furono interamente condotte le pratiche per la sua costituzione e per lo studio generale dei suoi problemi, funziona attraverso la sua regolare amministrazione già da oltre un anno ed è avviato ormai a vita sicura.

La Federazione di Udine ha legato così il suo nome ad una iniziativa che varrà, in breve volgere di tempo, a trasformare una vasta poverissima zona in una produttiva pianura, ed a migliorare notevolmente le condizioni di vita di una numerosa massa rurale.

Per il Consorzio di Bonifica e di Irrigazione Sile-Rio-Lin-Reghena è stato approntato un progetto di larga massima che ha servito ad inoltrare al Superiore Ministero la domanda di riconoscimento del Consorzio stesso come Bonifica di prima categoria.

Per il Consorzio di Bonifica del Bacino Cornolabro Campo di Ossoppo si è pure allestito un progetto di larghissima massima e si erano iniziati anche le operazioni per il Catasto per poi divenire alla legale costituzione del Consorzio.

Infine per la irrigazione della siccitosa pianura di sinistra del Tagliamento con una nuova derivazione a Pinzano, ed a completamento di quanto in questa zona è stato irrimediabilmente operato dal Consorzio Ledra è stato formato al Consorzio stesso, che aveva preso per primo l'iniziativa della nuova derivazione l'incarico della progettazione delle opere, rimanendo a tempo opportuno per la costituzione del Consorzio.

La Federazione Agricoltori di Udine — conclude questa parte della relazione — saprà certamente mantenere vivo l'interessamento per questi problemi vitalissimi della cui risoluzione varie zone della nostra Provincia, attendono la loro sicura rinascita, a l'On. Follio, neo Commissario, che abbia alla perfezione le doti di valeroso agricoltore e di tenace e solerte amministratore, saprà senza dubbio essere al momento opportuno il massimo realizzatore del piano che la Federazione oggi gli consegna abbozzato nelle grandi linee.

Gruppi nazionali di specializzazione agraria
A seguito di una deliberazione adottata dal Direttorio Nazionale del Sindacato Fascista dei Tecnici Agricoli, il Sindacato stesso ha provveduto alla costituzione di Gruppi Nazionali di specializzazione agraria e che verranno inseriti i Tecnici agricoli che hanno particolare competenza in una determinata branca della scienza agraria e che appartengono ai Sindacati provinciali dei Tecnici Agricoli.

Tali Gruppi sono costituiti allo scopo di studiare e trattare speciali problemi che si riferiscono a determinate branche della scienza e della produzione agricola; per poter dare pronta indicazione di tecnici specializzati per mansioni che tali specializzazioni richiedono; infine per dare una maggiore valorizzazione ad una particolare disciplina e attività agraria e quindi anche una conseguente maggiore valorizzazione ai tecnici in essa specializzati.

Per ogni gruppo verrà istituito un elenco generale degli iscritti, a carattere nazionale. A ciascun Gruppo sarà proposto un Consiglio direttivo con compiti esclusivamente tecnici, per l'esame delle questioni di carattere tecnico relative appunto ad ogni singola specializzazione.

È stata disposta la costituzione dei Gruppi nazionali di specializzazione: vitivinicola, ortofrutticola, forestale, serica, zootecnica, casaria.

La costituzione dei Gruppi di specializzazione agraria mediante i quali il Sindacato dei Tecnici Agricoli intende di attraversare per la prima volta le questioni che maggiormente interessano le branche fondamentali della produzione agricola, ha già incontrato il consenso e il plauso di numerosissimi tecnici agricoli che potranno portare in tal modo un più diretto ed efficace contributo alla risoluzione dei problemi che reclamano una particolare competenza e una profonda dottrina.

Grano e concimazione
Il senatore prof. Menozzi, direttore del R. Istituto Superiore Agrario di Milano, pubblica sul "Popolo d'Italia" un notevolissimo articolo in cui viene presa in esame e dimostrata la grande importanza che hanno gli agricoltori di effettuare sulla coltura del grano quelle razionali concimazioni, le quali sole permettono di elevare il raccolto, riducendo i costi di produzione. Questo soprattutto perché oggi si manifesta la tendenza da parte di qualche agricoltore a ridurre le concimazioni, errore gravissimo di cui gli agricoltori subirebbero per primi le conseguenze.

E poiché è specialmente dispendioso ai concimi fosforici che si è verificato il minor impiego, lamentato in questo ultimo anno, il Prof. Menozzi dimostra la fondamentale importanza della concimazione fosforica riportando i

risultati di rigorosi esperimenti condotti in un podere del R. Istituto. Da tali esperimenti si rileva che la concimazione fosforica (di 7 di perossido 18-20 per cento ad ettaro) ha dato un aumento di prodotto di quintali 6 per ettaro; il che significa che ogni ettaro speso per il concime di L. 170 si è avuto un maggior prodotto che a L. 95, al quintale rappresenta un valore di L. 570. Un profitto netto adunque di L. 400.

A conclusione del suo interessante articolo il prof. Menozzi afferma:

1) La concimazione bene applicata riesce non soltanto remunerativa ma offre un notevole profitto;

2) non si deve far conto su riserve del terreno poiché, riservando in materiali assimilabili e specialmente per alte produzioni non si sono che eccezionalmente;

3) non si deve illudersi che abbandonando in concimi fosforici, se si vuole un prodotto elevato anche questi, sono indispensabili;

4) il buon andamento stagionale potrà condurre ad un discreto raccolto anche senza concimazione quando il terreno possiede in se stesso un certo grado di fertilità; ma concimando, il raccolto sarà con certezza così elevato da assicurare assai più larghi margini di profitto.

La veridicità di quanto nazionale per la produzione di farina e semolino

ROMA, 24
La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D. 10 giugno 1931 N. 723 e del R. D. 24 settembre 1931 N. 1255, è stabilita per i gradi

di frumento per la produzione di farina e semolino

La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D. 10 giugno 1931 N. 723 e del R. D. 24 settembre 1931 N. 1255, è stabilita per i gradi

di frumento per la produzione di farina e semolino

La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D. 10 giugno 1931 N. 723 e del R. D. 24 settembre 1931 N. 1255, è stabilita per i gradi

di frumento per la produzione di farina e semolino

La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D. 10 giugno 1931 N. 723 e del R. D. 24 settembre 1931 N. 1255, è stabilita per i gradi

di frumento per la produzione di farina e semolino

La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D. 10 giugno 1931 N. 723 e del R. D. 24 settembre 1931 N. 1255, è stabilita per i gradi

di frumento per la produzione di farina e semolino

La "Gazzetta Ufficiale" pubblica il seguente decreto del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste in data 23 ottobre 1933:

A datare dal primo novembre 1933 la percentuale obbligatoria di frumento di produzione nazionale da impiegarsi nella macinazione per la produzione di farine e di semolini per usi alimentari, dai molini tenuti all'osservanza del R. D.

LA NOVELLA

Il primo della classe

Pompeo, ultimo rampollo della stirpe dei Magni (gli avevano messo il nome Pompeo) perché — disse suo padre — con questo nome lo deve stà quarchiduno de quei vecchj che se trovano per li sassi antichi), era uno di quei giovinotti che vivono non si sa bene perché. Uno qualunque. Non aveva nessuna di quelle qualità che piacciono tanto alle donne: non era né brutto, né leggermente sordo; non aveva né la mania del filosofo del calcio, né l'apatia dell'azzimato, né l'arroganza del signorile, né l'arroganza del signorile. Era un partito sgraziatissimo che da tre anni stava occupato a tirare linee con l'inchostro di china al Genio Civile.

Niente avventure, niente amori. Con seicentotrentatantacinque mesi non c'era da permettersi un gran lusso. E Pompeo non ci teneva. Il sabato sera al cinema, il giorno della domenica una gita in bicicletta su fino ai Castelli. E basta. Così da tre anni. Lui ne aveva ventiquattro.

Arrivava in ufficio puntualmente mezz'ora prima del tempo. Doveva la bicicletta ad uscire a far quattro passi per le vie di Roma. Svolta all'angolo, prendeva una traversa e sboccava, grave e taciturno, sull'ampio viale alberato del giuncoide. Gli piaceva sgobbare. Inosservato tutto quel viale giocondo di gioventù. Era una cosa più bella di quel piccolo rettangolo di sole che per mezz'ora al giorno riusciva a cacciarsi nella sua guida stanziosa di signorile. Gli piaceva seguire gli sguardi argutissimi di chi lo guardava, e di sentirsi lanciare la pietra d'oro davanti la porta o sulla scallinata. Da quando tempo lui, Pompeo, non rideva così? E poi c'era la studentessa, seria ed elegante, fresca e un po' dipinta lungo le ciglia e sulla bocca. Pompeo pensava: arditamente all'effetto di un bacio dato da una di quelle bionde. Chissà se resterà il segno? E d'improvviso arrestava per il pensiero l'istinto. L'amore! Lui non sapeva che fosse l'amore. Si ricordava di qualche lontano romanzo, ma di impressioni proprie non se ne rammentava. No. E gli pareva, un tratto, d'essere una cosa vivida, luttuosa, ardua, una cosa veramente una tristezza inconsiderata e vana. Allora si sprigionava nel mare della sua mente l'immagine semplice ed uniforme, la pensava con rammarico ad infiniti.

Pensava, semplicemente, ad altri. Chissà, e non s'accorgeva, di due snelle e nervose civiltà che facevano saltellare nel loro grembo due corvine di nido serpentina.

Oh, pardon, signora. Signora? Ma la sbelli di colpo. Ma guardi un po' di non andarsene addosso alla gente a quel modo.

Sono desolato veramente. Sta un po' sopra pensiero, e mi scusi tanto, signora. Lei ebbe allora una franca risata incontenibile.

Signora? Ma le par proprio? Pompeo era veramente confuso. Arrabbiato, impallidito, l'abbelliva qualcosa di incomprensibile, e un tanto girava e rievocava fra le mani il fantasma di una donna di cui si era disamorato.

«Dolentissimo, sa... M'hanno telefonato... Una disgrazia. Mia zia, Adalgisa, sa, quella degli occhiali, poveretta... Una disgrazia. L'hanno portata poco fa all'ospedale di S. Spirito. Vado a torno, commendatore. Permetta? Scusi, scusi. Mi perdoni...»

E scappò via prima che il capo ufficio avesse modo di rassicurarlo cosa diavolo volesse dirgli.

«Vieni, vieni caro. Son sola. Siedi, tu sei qualcosa? Un bicchierino? Sì. Siedi. Metti qui il tuo cappello. Oh, bravo. Vedi come lavora la tua piccola Ina? Guarda qui. «Elementi di trigonometria». Guarda: «De bello gallico», «Storia della letteratura italiana», «I volumi quinti», «Più grillo», «I vegetarianti dell'...», no, questo non c'entra, «Notioni di chimica ad uso...» eccetera. Vedi, ceco, quanti mattoni?»

«Povera la mia Ina! Quanto deve studiare!... A proposito, me lo dai?»

«Ah, sì! Il bicchierino... Ma no! Un bacio, aurora boreale della mia solitudine artistica!»

Lei sorride, fa un po' la schizofrenica, poi gli si avvicina. S'abbraccia, ma un rumore di passi improvvisamente s'avvicina per il corridoio.

«Gran Dio, mamma! Ina si siede, apre un libro a caso. Pompeo tenta di darsi un qualunque contegno.

La porta si spalancò e d'improvviso — appare la grossa mamma. La quale s'arresta di botto con braccia, mani, bocca, occhi aperti per l'improvvisa sorpresa.

Ma Ina è disinvoltata: «Mamma. Un mio amico di scuola...»

Lui tenta di precisare: «Fortunatamente, Pompeo Magni...»

La signora spalancò gli occhi ancor di più. Si mette sull'allarmato.

Ina dice: «Mamma, è un soprano. Ognuno di noi ha uno di questi soprano. Così ci ricordiamo facilmente tutta la storia romana...»

Il buon Pompeo pensa che il giochino non è troppo simpatico per lui. Vorrebbe spiegare, delucidare, dire la verità, ma Ina gli incalza una burrascosa occhiata che lo lascia pietrificato.

Ma non mi pare una cosa troppo per bene... così soli... dice mamma.

Il "rim", sonoro al servizio del candidato inglese

LONDRA, 24. Come in tutte le elezioni generali inglesi, anche in quelle presenti vi è una quantità di gente la cui gioia nella vita è il lanciare improvvisamente al candidato, specialmente a quelli novelli, qualche domanda che li ponga in imbarazzo e li lasci muti, facendo perdere loro il filo del discorso.

E' famosa in Inghilterra, tra le altre, la frase: «Che cosa disse Gladstone nel 1839?». Ve ne sono anche di più insulse, che, però, pronunciate a bruciapelo, non mancano mai di avere il loro effetto. Disgraziatamente per loro, spesso, si perfinisce anche l'epoca degli interruttori di professione.

Non meno di 1200 comizi all'anno aperti saranno infatti tenuti in questa settimana nella Gran Bretagna, ed in essi il posto del banco degli oratori sarà uno scher-

mo ed una altiparante. Per mezzo del rim sonoro sarà così possibile sentire l'oratore di Stanley, Baldwin, di Mac Donnell, di Sir John Simon, e di altri famosi oratori.

Gli interruttori di professione sono desolati perché, evidentemente, non è giusto fare delle domande imbarazzanti ad uno schermo che contiene l'impossibilità di parlare e di rispondere soddisfatto; vi è anche a gettare una marea contro lo schermo, mentre la voce stridula dell'altoparlante continua fino a che la pellicola sia finita.

Certo, questa novità del film parlato politico ha tolto ai comizi elettorali molte delle antiche attrattive, e gli intraprendenti droghieri che avevano messo da parte una grande quantità di uova di discendente freschezza per scopi elettorali, troveranno probabilmente che la richiesta quest'anno è molto diminuita. Intanto il diluvio della letteratura

che sopravviveva Napoleone da Giuseppe. Gli era come quando si cade della separazione di un grande attore da una grande attrice: tutti non sono addolorati. Giuseppe apparteneva alla «compagnia di Napoleone» e la compagnia non avrebbe mai potuto essere al completo senza di lei.

Senza di lei non sarebbe stata nemmeno interessante, perché, con tutti i suoi difetti, essa era profondamente umana; le sue lamentazioni, come le sue generosità, erano diventate parte della vita della capitale.

C'era un'altra considerazione che facevano alcuni cortigiani. La «purga di virtù» di Napoleone era stata per tutti, meno che per sua moglie: Giuseppe rappresentava la vecchia Eva nel nuovo Eden. Le sue scappate avevano attenuato la asprezza del governo di suo marito, mentre le storie dei suoi piccoli scandali avevano ravvivato molti giorni noiosi.

D'ora in avanti, la Corte, come l'esercito, sarebbe stata disciplinata dal suo padrone.

Essa sedette accanto a suo figlio nella carrozza nota come «L'Opale», e si lasciò andare esultante su questi. Il cielo non le fu grato, e a quella degli uomini e delle donne. Parigi non aveva mai visto un giorno così piovoso!

R. VILSON Mc NAIR.

Una Mostra d'arte a Rovereto. La commemorazione di Mozart. Si è costituito nella nostra città un Comitato di amici d'arte, il quale, in una riunione tenutasi ieri sera nei locali della «Pro Rovereto», ha deciso di allestire a Rovereto nel dicembre prossimo una mostra di pittori e scultori cittadini, anche in considerazione del lusinghiero successo ottenuto dall'esposizione d'arte dello scorso anno.

A questa manifestazione artistica, hanno già dato con entusiasmo la loro adesione molti fra i più distinti pittori della Valle Lagarina. Ad iniziativa del direttore locale della C.I.T. avrà luogo, in occasione del 180° anniversario della morte di Wolfgang Mozart, una solenne commemorazione, in rievocazione del soggiorno giovanile a Rovereto del grande musicista.

Si confida nell'intervento del nostro sindaco, mentre si stanno prendendo accordi con l'Accademia Musicale di Vienna per un'illuminazione di Rovereto verso la prima metà del prossimo dicembre. In tale occasione sarà pure visitato il tempio mozartiano della villa di Prohizer.

OMBRE E FIGURE DELLA STORIA

Napoleone, Giuseppina e il divorzio

La debolezza di Napoleone consisteva nella sua paura di parer debole. Egli voleva avere o tutti i favori della fortuna, o nessuno. Giuseppina, invece, si lasciò sempre guidare, nella sua vita, dal principio che, piuttosto che niente, è meglio accontentarsi di mezzo.

Non si dissimulava che le difficoltà non erano piccole; in tutte le trattative con suo marito era inevitabile che dovesse essere un barattolo per la felicità di Metternich. Napoleone non le lasciò dubbi in proposito, come mostrò la sua lettera del 14 ottobre 1809.

Gli anglosassoni. Nella loro scrittura, l'inglese Robert Wilson Mc Nair, nella biografia di «Giuseppina Bonaparte», che esce in questi giorni nella collezione «Le scie» dell'Editore Mondadori — le vicende che portarono alla separazione.

Napoleone ebbe a Fontainebleau un violento sfogo con la moglie. Poi passarono quindici giorni senza che si dicesse una parola del divorzio. Da tanto in tanto Napoleone andò a veder sua moglie, ma i lamenti di Giuseppina erano tali che egli la lasciava senza il coraggio di pronunciare una sillaba.

Incapace di parlare e vergognoso della figura ridicola che faceva decise di andare a Parigi, e, conseguentemente, il 14 novembre 1809 la Corte ritornò alle Tuileries. Ma le cose non andarono meglio di quanto erano andate a Fontainebleau. La visita del marito eccitò a nervi dell'Imperatrice, e si voleva poi delle ore per poterla calmare.

Passarono altri quindici giorni e Napoleone era ancora lontano da una soluzione, come il giorno in cui era tornato dall'Austria. Finalmente, perduta la pazienza e dichiarato che, a qualunque costo, sarebbe uscito da una posizione così umiliante.

Questo era il momento a cui Giuseppina voleva giungere. Si fece più calma e moderò il suo dolore con una rassegnazione e una tragedia dello sguardo desolato. La sera del 30 novembre, essa pranzò sola con suo marito. Nessuno dei due parlò durante il pasto. Dopo che fu servito il caffè egli la condusse nel suo salotto e chiuse l'uscio.

Giuseppina, mia brava Giuseppina — egli esclamò con una voce isterica — tu sai se io ti ho amata. A te, a te sola, io devo gli unici momenti di felicità che ho goduto in questo mondo. Giuseppina, il mio destino è più forte della mia volontà. I miei affetti più cari devono cadere davanti ai miei interessi della Francia.

Egli aveva preparato un discorso più lungo, ma un urlo straziante lo interruppe. Giuseppina si lasciò cadere al suolo, gemendo e singhiozzando.

Un sudore freddo corse la fronte di Napoleone. Egli le si inginocchiò accanto e tornò a dirle parole dolci e affettuose; ma essa non faceva che gemere di più.

Allora Napoleone aprì la porta e chiamò l'usciera.

Siete forse abbastanza — egli chiese a Bausset — per sollevare Giuseppina e portarla nei suoi appartamenti, lungo la scala privata, così che possa avere tutte le cure e le attenzioni che richiede il suo stato?

«Sì, sire».

Bausset sollevò la donna, gemente, mentre Napoleone prendeva un candelabro dal tavolo e andava avanti, facendo lume fino alla scala. Quando la raggiunse, l'usciera osservò che era troppo stretta e che, scendendo, avrebbe corso il pericolo di cadere. Napoleone chiamò un servitore, gli diede la candela e prese egli stesso la gamba di Giuseppina.

Scese così pochi scalini. Improvvisamente Bausset — una voce sottile mormorava — mi tenete troppo stretta, mi fate male.

PER VOI, SIGNORA

Giacche di pelliccia

Il bolero di pelliccia è estremamente elegante. L'astrakan nero si può facilmente tralasciare come un tessuto e drappeggiarlo intorno al collo come una sciarpa. Maniche larghe, manopole cilindriche.

Il breitschwanz è la più elegante fra tutte le pellicce. Una giacca in breitschwanz marrone.

La formazione è così composta: Attori: Bollett Rina, Casagrande, Malide, Fares Ida, Ferrarini Sarah, Ferrarini Gemma, Gemma Desdemona, Gemma Donatella, Saffi Rina. Attori: Bollett Enrico, Dragaglia Salvatore, Fares Geste, Fares Augusto, Ferrarini Ernesto, Gemma Giulio, Lombardi Carlo, Mondolfo Luciano, Scerpi Mario, Viana Nino.

L'annunziata formazioni. Eina Gramatica-Aniello Petrone e Memo Benassi, è andata in fumo. I due primi faranno quasi certamente due compagnie delle quali nessuna agguerra per proprio conto. Aspettando maggiore. Alla prima accadrà il Vernali, alla seconda l'Arista.

Maria Bonassi invece si è ritirata con i fratelli Schwarz per il lavoro inglese. «Il Cavallino bianco», che già è in prova e sarà presto rappresentato a Milano e poi in rapida tournée in tutta la città italiana.

Per questo lavoro, sono stati inoltre impegnati le sorelle Mily e Mily.

Anche Giulietta De Riso ha iniziato la sua fatica al Goldoni di Venezia ed ha raccolto attorno a sé un gruppo di giovani ed eleganti attori, i quali saranno diretti dal neo-commendatore Giulio Donadio.

La Compagnia Esperia Sperani con primi attori Amilcare Pettinelli e Carlo Tambarini, dopo Modena passerà al Politeama Nazionale di Firenze. Di questa giovane compagnia fanno parte alcuni tre capi summenzionati e i seguenti: Gennaro, Eugenio, Tettini, Ada Gherard, Andrea Piri, Mary Turco, e gli altri: Allegranza, Farina, Calamita, ecc.

La Compagnia metterà in scena «Anna Karenina» di Tolstoj nella nuova riduzione di Ossip Fey, ne è «Grattacielo», il trionfale lavoro del nostro direttore.

Maria Melafio ha chiamato a raccolta i suoi figli, ed ha iniziato il suo giro. Anche quest'anno la eletta attrice toccherà molto provincialmente e farà un vero «tour de force» per l'Italia dalle Alpi alla Sicilia. Infatti nel giro più bell'uno toccherà ben 35 piazze, in sei mesi.

Prime rappresentazioni. Terminate le repliche della «Armata del Silenzio», la Compagnia «Za Bum» ha presentato al pubblico milanese una commedia nuova, «Rivalta» di Anderson e Stallings. Ma questa seconda fatica non ha trovato il successo della prima. Il dramma americano, naturalmente di gusto e ricchezza, non ha avuto la stessa accoglienza. La recitazione è stata ugualmente fortunata.

Infatti gli applausi che accolsero a Milano il primo ed il secondo atto, si tramutarono in siffatte manifestazioni di malumore alle ultime.

L'interpretazione fu buona per parte della signorina Adams, del Ricci, del Ninci, ecc.

La Compagnia di nuova formazione Anna Fontana, diretta da Ernesto Sabbatini ha debuttato a Milano al Teatro Manzoni con il lavoro di J. Colton: «Soleggiato», nuovissimo. E' questo un dramma di soggetto cinese, soggetto un po' a romanzo d'appendice con colpi di scena più o meno ben congegnati, ma che riescono sempre a far buona presa sul pubblico.

A sollevare il tono popolare dell'intrigo hanno contribuito la fastosa messa in scena e l'interpretazione della Compagnia. Sette, drappi, costumi, scene, tappeti, decorazioni e vasellami, tutto ben disposto con gusto, trasportando lo spettacolo in piena Repubblica Celeste. La recitazione poi fu ottima ed omogenea. Anna Fontana fu drammatica e commovente. Il Sabbatini, energico ed espressivo, si rifugiò in disegni con arte un principe cinese, e così ottima la Malagutti e tutto il Concoro. Gli applausi furono concordi per tutti gli atti ed il dramma cinese ha iniziato la sua repliche.

PALCOSCENICO

Nuove formazioni

Ernesto Ferrero ha costituito una nuova compagnia, per pianificare una tournée in tutta Italia della quale si dice un gran bene. Si tratta della signorina Sarah Ferrarini fiorentina, che gli milita in alcuna compagnia nel ruolo di attrice giovane, ed ultimamente con Luigi Carini.

La formazione è così composta: Attori: Bollett Rina, Casagrande, Malide, Fares Ida, Ferrarini Sarah, Ferrarini Gemma, Gemma Desdemona, Gemma Donatella, Saffi Rina. Attori: Bollett Enrico, Dragaglia Salvatore, Fares Geste, Fares Augusto, Ferrarini Ernesto, Gemma Giulio, Lombardi Carlo, Mondolfo Luciano, Scerpi Mario, Viana Nino.

L'annunziata formazioni. Eina Gramatica-Aniello Petrone e Memo Benassi, è andata in fumo. I due primi faranno quasi certamente due compagnie delle quali nessuna agguerra per proprio conto. Aspettando maggiore. Alla prima accadrà il Vernali, alla seconda l'Arista.

Maria Bonassi invece si è ritirata con i fratelli Schwarz per il lavoro inglese. «Il Cavallino bianco», che già è in prova e sarà presto rappresentato a Milano e poi in rapida tournée in tutta la città italiana.

Per questo lavoro, sono stati inoltre impegnati le sorelle Mily e Mily.

Anche Giulietta De Riso ha iniziato la sua fatica al Goldoni di Venezia ed ha raccolto attorno a sé un gruppo di giovani ed eleganti attori, i quali saranno diretti dal neo-commendatore Giulio Donadio.

La Compagnia metterà in scena «Anna Karenina» di Tolstoj nella nuova riduzione di Ossip Fey, ne è «Grattacielo», il trionfale lavoro del nostro direttore.

Maria Melafio ha chiamato a raccolta i suoi figli, ed ha iniziato il suo giro. Anche quest'anno la eletta attrice toccherà molto provincialmente e farà un vero «tour de force» per l'Italia dalle Alpi alla Sicilia. Infatti nel giro più bell'uno toccherà ben 35 piazze, in sei mesi.

Prime rappresentazioni. Terminate le repliche della «Armata del Silenzio», la Compagnia «Za Bum» ha presentato al pubblico milanese una commedia nuova, «Rivalta» di Anderson e Stallings. Ma questa seconda fatica non ha trovato il successo della prima. Il dramma americano, naturalmente di gusto e ricchezza, non ha avuto la stessa accoglienza. La recitazione è stata ugualmente fortunata.

Infatti gli applausi che accolsero a Milano il primo ed il secondo atto, si tramutarono in siffatte manifestazioni di malumore alle ultime.

L'interpretazione fu buona per parte della signorina Adams, del Ricci, del Ninci, ecc.

La Compagnia di nuova formazione Anna Fontana, diretta da Ernesto Sabbatini ha debuttato a Milano al Teatro Manzoni con il lavoro di J. Colton: «Soleggiato», nuovissimo. E' questo un dramma di soggetto cinese, soggetto un po' a romanzo d'appendice con colpi di scena più o meno ben congegnati, ma che riescono sempre a far buona presa sul pubblico.

A sollevare il tono popolare dell'intrigo hanno contribuito la fastosa messa in scena e l'interpretazione della Compagnia. Sette, drappi, costumi, scene, tappeti, decorazioni e vasellami, tutto ben disposto con gusto, trasportando lo spettacolo in piena Repubblica Celeste. La recitazione poi fu ottima ed omogenea. Anna Fontana fu drammatica e commovente. Il Sabbatini, energico ed espressivo, si rifugiò in disegni con arte un principe cinese, e così ottima la Malagutti e tutto il Concoro. Gli applausi furono concordi per tutti gli atti ed il dramma cinese ha iniziato la sua repliche.

La Compagnia Merlino-Cimarrone-Totano, che recita attualmente al Teatro Alfieri di Torino, ha presentato un lavoro nuovissimo di Francesco De Croisset, dal titolo: «Pietro o Jack». Il pubblico non esageratamente numeroso ha applaudito discretamente.

Nella prima quindicina del prossimo novembre Ernesto Zaccaroni sarà con la sua Compagnia al Teatro Olimpia di Milano, e fra le novità, è assicurata la prima di «Fuorimoda», commedia in tre atti di Sabatino Lopez e Eligio Possenti.

Zaccaroni sarà Udine, probabilmente nella seconda quindicina di dicembre.

Anche a Roma, come a Torino, «Sesso debole» di Bourdet, ottenne completo successo nella interpretazione della Compagnia P. Casati. Per la cronaca diremo che il Teatro Valle alla prima rappresentazione era esaurito in ogni ordine di posti, e le repliche continuavano con il pieno e numeroso concorso di pubblico.

PER VOI, SIGNORA

Giacche di pelliccia

Il bolero di pelliccia è estremamente elegante. L'astrakan nero si può facilmente tralasciare come un tessuto e drappeggiarlo intorno al collo come una sciarpa. Maniche larghe, manopole cilindriche.

Il breitschwanz è la più elegante fra tutte le pellicce. Una giacca in breitschwanz marrone.

La formazione è così composta: Attori: Bollett Rina, Casagrande, Malide, Fares Ida, Ferrarini Sarah, Ferrarini Gemma, Gemma Desdemona, Gemma Donatella, Saffi Rina. Attori: Bollett Enrico, Dragaglia Salvatore, Fares Geste, Fares Augusto, Ferrarini Ernesto, Gemma Giulio, Lombardi Carlo, Mondolfo Luciano, Scerpi Mario, Viana Nino.

L'annunziata formazioni. Eina Gramatica-Aniello Petrone e Memo Benassi, è andata in fumo. I due primi faranno quasi certamente due compagnie delle quali nessuna agguerra per proprio conto. Aspettando maggiore. Alla prima accadrà il Vernali, alla seconda l'Arista.

Maria Bonassi invece si è ritirata con i fratelli Schwarz per il lavoro inglese. «Il Cavallino bianco», che già è in prova e sarà presto rappresentato a Milano e poi in rapida tournée in tutta la città italiana.

Per questo lavoro, sono stati inoltre impegnati le sorelle Mily e Mily.

Anche Giulietta De Riso ha iniziato la sua fatica al Goldoni di Venezia ed ha raccolto attorno a sé un gruppo di giovani ed eleganti attori, i quali saranno diretti dal neo-commendatore Giulio Donadio.

La Compagnia metterà in scena «Anna Karenina» di Tolstoj nella nuova riduzione di Ossip Fey, ne è «Grattacielo», il trionfale lavoro del nostro direttore.

Maria Melafio ha chiamato a raccolta i suoi figli, ed ha iniziato il suo giro. Anche quest'anno la eletta attrice toccherà molto provincialmente e farà un vero «tour de force» per l'Italia dalle Alpi alla Sicilia. Infatti nel giro più bell'uno toccherà ben 35 piazze, in sei mesi.

Prime rappresentazioni. Terminate le repliche della «Armata del Silenzio», la Compagnia «Za Bum» ha presentato al pubblico milanese una commedia nuova, «Rivalta» di Anderson e Stallings. Ma questa seconda fatica non ha trovato il successo della prima. Il dramma americano, naturalmente di gusto e ricchezza, non ha avuto la stessa accoglienza. La recitazione è stata ugualmente fortunata.

Infatti gli applausi che accolsero a Milano il primo ed il secondo atto, si tramutarono in siffatte manifestazioni di malumore alle ultime.

L'interpretazione fu buona per parte della signorina Adams, del Ricci, del Ninci, ecc.

La Compagnia di nuova formazione Anna Fontana, diretta da Ernesto Sabbatini ha debuttato a Milano al Teatro Manzoni con il lavoro di J. Colton: «Soleggiato», nuovissimo. E' questo un dramma di soggetto cinese, soggetto un po' a romanzo d'appendice con colpi di scena più o meno ben congegnati, ma che riescono sempre a far buona presa sul pubblico.

A sollevare il tono popolare dell'intrigo hanno contribuito la fastosa messa in scena e l'interpretazione della Compagnia. Sette, drappi, costumi, scene, tappeti, decorazioni e vasellami, tutto ben disposto con gusto, trasportando lo spettacolo in piena Repubblica Celeste. La recitazione poi fu ottima ed omogenea. Anna Fontana fu drammatica e commovente. Il Sabbatini, energico ed espressivo, si rifugiò in disegni con arte un principe cinese, e così ottima la Malagutti e tutto il Concoro. Gli applausi furono concordi per tutti gli atti ed il dramma cinese ha iniziato la sua repliche.

La Compagnia Merlino-Cimarrone-Totano, che recita attualmente al Teatro Alfieri di Torino, ha presentato un lavoro nuovissimo di Francesco De Croisset, dal titolo: «Pietro o Jack». Il pubblico non esageratamente numeroso ha applaudito discretamente.

Nella prima quindicina del prossimo novembre Ernesto Zaccaroni sarà con la sua Compagnia al Teatro Olimpia di Milano, e fra le novità, è assicurata la prima di «Fuorimoda», commedia in tre atti di Sabatino Lopez e Eligio Possenti.

Zaccaroni sarà Udine, probabilmente nella seconda quindicina di dicembre.

Anche a Roma, come a Torino, «Sesso debole» di Bourdet, ottenne completo successo nella interpretazione della Compagnia P. Casati. Per la cronaca diremo che il Teatro Valle alla prima rappresentazione era esaurito in ogni ordine di posti, e le repliche continuavano con il pieno e numeroso concorso di pubblico.

LEON NINO COMINI

La celebrazione dei Militi Ignoti ad Aquileia nel decimo annuale

Indimenticabili sono state certamente le celebrazioni per i friulani tutti, le cerimonie svoltesi dieci anni or sono in Aquileia, il 25 ottobre e il 4 novembre in onore dei Militi Ignoti. Di là parti il Prescelto per l'apoteosi di Roma, mentre gli altri dieci Ignoti nella gloria, trovarono degna sepoltura dietro l'abside della basilica millenaria accanto ai primi morti della guerra o alla salma di Giovanni Randaccio. Questo era che questa ricorrenza fosse solennizzata anche pubblicamente con un'altra grande celebrazione che, presi gli accordi col Governo e col Partito Fascista, il Comitato presieduto, come è noto, da S. E. Spazzoli ha deciso che si tenga in Aquileia il 1° Novembre p. v. alle ore 11.

Interverranno, accanto all'on. Delcroix, presidente della Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra, i rappresentanti di questa Associazione, di quella delle famiglie dei caduti e di quella dei combattenti; saranno presenti i rappresentanti del Partito Nazionale Fascista, le massime Autorità civili e militari della provincia e della regione; tutte le sezioni dei combattenti del Friuli invieranno il loro labaro con una scorta d'onore e manderanno pure i confalonieri principali dei comuni della Regione.

Officierà nella basilica l'Arcivescovo di Udine, monsignor Angelo Bartolomasi e dopo la cerimonia religiosa e convegni, si svolgeranno, dinanzi alla tomba dei Militi Ignoti, a deporre l'omaggio della loro riconoscenza e della loro ammirazione.

Come è noto, speciali ribandi ferroviari del 50 per cento sono in vigore da qualunque stazione ad Aquileia dal 25 ottobre al 4 novembre incluso.

Il carne latino a celebrazione di Aquileia

Era già stato a suo tempo annunciato che il comitato civile per la celebrazione del IX Centenario della basilica di Aquileia e del I° decennale dei Militi Ignoti aveva bandito d'accordo con la Reale Accademia d'Italia un concorso a premi per un Carne latino a glorificazione di Aquileia.

In questi giorni si è radunata la commissione giudicatrice nominata dalla stessa Reale Accademia e presieduta da S. E. Roberto Paribeni, Accademico d'Italia e direttore generale delle Antichità e Belle Arti.

La Commissione a voti unanimi non ha creduto di assegnare il primo premio, mentre è stata lieta di conferire un secondo premio al Carne col motto «Vestras, Ignoti, nos convenimus ad aras».

Aperta a lavori ultimati la busta sigillata e così contrassegnata contenente il nome dell'autore, risultato che vincitore era il Sac. Acaste Bresciani di S. Lorenzo Nuovo in provincia di Viterbo.

Il Carne, corredato anche da una traduzione italiana, sarà subito stampato a cura del Comitato e distribuito in Aquileia il giorno della celebrazione dei Militi Ignoti.

Gli ufficiali in congedo a rapporto il 4 novembre

Il Capo Gruppo ha diramato a tutti gli Ufficiali in congedo della provincia l'invito per una riunione che avrà luogo a Udine nella Sala della Loggia Municipale cortesemente concessa dall'on. Podesta, nella mattinata del 4 novembre prossimo anniversario della Vittoria.

Sarà un vero e proprio rapporto che il Capo Gruppo terrà per aver modo di prendere personalmente contatto con gli iscritti e di illustrare sulle principali questioni che interessano la vita dell'Unione.

Prima del rapporto avverrà la presentazione dei signori Ufficiali alle Autorità le quali, con un capo di LL. EE. il Prefetto ed il Comandante del Corpo d'Armata il Commissario Straordinario della Federazione Fascista, onoreranno di loro presenza l'adunata.

Con autorizzazione del Comandante la Divisione Militare, gli Ufficiali in congedo che possiedono la divisa vestiranno la gran divisa uniforme, gli altri saranno in abito scuro con decorazioni di ordinanza; ed inoltre allo scopo soprattutto di agevolare i iscritti residenti fuori di Udine sarà preparata una colazione al Circolo Ufficiali di Presidio. Alla colazione potranno però prendere parte tutti gli Ufficiali i quali sono stati invitati a dare in tempo la loro adesione.

Molte di dette adesioni sono già pervenute e il Capo Gruppo conta sull'intervento della maggioranza degli iscritti. Non mancheranno certo i giovani che più probabilmente possiedono la divisa.

Raduno degli ex allievi del Collegio "Bertoni"

Per il giorno 4 novembre, in occasione della solenne inaugurazione del nuovo fabbricato interrato sono stati invitati per un raduno gli ex-allievi del Collegio Arcivescovile.

Molti hanno già risposto all'appello con entusiasmo.

Il programma è stato così fissato:

Ore 8 S. Messa per i convittori o gli alunni celebrata dal prof. D. Luigi Floridia, ex-allievo. Ore 10 S. Messa per gli ex-allievi celebrata dall'ex-allievo Mons. Rastaglio Margherita. Ore 11 adunata con 12 pranzo sociale (quota fissa lire 10). Ore 15 solenne adunata per la premiazione degli alunni che si distinguono durante l'anno scolastico 1930-31. Parlerà un ex-allievo.

Tutti gli ex-allievi sono pregati di mandare la loro adesione e di intervenire portando tutto il loro entusiasmo nel rievocare tanti ricordi.

Alcuni ex-Superiori del Collegio "Bertoni" assicurano il loro intervento e tra i primi P. Giorgio Zanghellini, il quale fu addetto per un ventennio a questo Collegio prima come vicerettore poi come direttore.

L'infornata d'una diatribe

La diatribe Amelina Sadegh di Gio. Batta, di 31 anni, occupata presso il Canapificio Udinese, riportava sul lavoro una forte lacera confusa al pollice della mano destra.

All'Ospedale civile la Sadegh è stata giudicata guaribile in dieci giorni.

Stato Civile di Udine

Del 23 al 24 ottobre 1931

Denunce di nascita:

Maschi: n. 6 - Femmine: n. 6 - Totale n. 12

Pubblicazioni di matrimonio:

Codutti Giuseppe, agricoltore con Marini Santina, casalinga - Maestrutti Giovanni, agricoltore con Romanelli Ida, casalinga - Furlani Roberto, insegnante musicale con Ciani Maria, casalinga - Allatier, Alberto, commerciante con Pasquetti Maria, casalinga.

Matrimoni:

Melchior Ajnes, meccanico con Birbin Maria, casalinga - Burattini Antonio, capitano R. E. con Massarutto Elsa, civile - Zanghellini Achille, rappresentante di commercio con Rova Romelia, civile - Sandrini Mario, brigante con Pellizzon Isolina, casalinga - Cantoni Attilio, macellaio con Gioglio Agata, casalinga.

Denunce di morte

Miculan Zorzi Amabile fu Pietro di anni 69 contadino - Paoletti Giuseppina ved. Zuffani fu Francesco di anni 80 casalinga - Colautti Antonio fu Pietro di anni 69 giardiniere - Salfastini Modesta Giuseppa fu Antonio di anni 60 manovale - Lanzutti Magdalena fu Gio. Batta di anni 65, casalinga.

Previsioni del tempo per oggi

ROMA, 24. Situazione barica: L'anticiclone si mantiene sull'Europa sud orientale mentre la depressione dell'Atlantico è spostata sul centro del continente con saccata sulla alta Italia.

Temperatura quasi stazionaria. Mare: agitato specialmente in Tirreno.

Arte e Teatri

La prima della Bluetta - Navarini al Teatro Puccini

Un complesso di belle ragazze esotiche e nostrane, un assieme di quadri finemente studiati, uno sfoggio di costumi, di scenari, di gambe, una musicata varia ed orecchiabile, ecco quello che ci vuole perché una rivista si possa imporre e piacere. Nuto Navarini ed Isa Bluetta assai autentici della rivista italiana, sono giunti ieri sera noi con un fardello di queste cose, presentandoci in una rivista di Ripp e Bel Ami, il mondo in Verde, che è fatta apposta per fargli ubbie o per strappare nello franca risata che i crucci della vita quotidiana tengono sempre lontani.

Così questi due artisti principali, circondati da questo lieto complesso di bionde girls soavemente canore e sgambettanti, hanno avuto facilitato il loro compito ed hanno potuto portare il lavoro al più lieto e più incontrastato successo.

Il pubblico si è divertito assai alle trovate loro e alla esecuzione dei quadri satirici e caricaturali, ridendo di gusto alle parodie di Ganduccio e la Galli, di Campani e Marinetti, di Achille e Megalao, che, formando un cocktail, e spumeggiante, nel mondo al verde, che magari da un momento all'altro si lascia a Troia per noi in Spagna o a Parigi, fra i clorosi, senza pace o fra i coloniali dell'esposizione.

Ma a stabilire il successo della rivista, valsero, innanzi tutto, le doti di Isa Bluetta, sobretta elegantissima e scapigliata, e di Nuto Navarini, comico finissimo e misurato, coadiuvato da C. Navarini, dal Luera, dalla Tordini.

Probabilità: Questa situazione

per ora non subirà modificazioni notevoli. Quindi persisterà il regime di correnti meridionali più spiccatamente tra sud e libeccio in generale quasi forti e sul versante tirrenico e sulla Sardegna anche forti, cielo coperto e pioggia quasi ovunque, specialmente sull'alto versante tirrenico, sull'Appennino, sull'arco alpino e sull'alto e medio Adriatico. Sul resto della penisola o sulla Sicilia pioveranno meno frequenti e meno copiose; sulla Sicilia poche e leggere. Qualche schiarita potrà aversi sul medio e basso versante tirrenico e sulla Sardegna.

Temperatura quasi stazionaria. Mare: agitato specialmente in Tirreno.

Il film "Luca" sonoro e parlato al Cinema Eden

Apparirà domani per la prima volta a Udine, allo schermo del Cinema Eden, un film sonoro, intitolato "Luca", un film sonoro, intitolato "Luca", un film sonoro, intitolato "Luca".

Recita dopolaristica a Felotto

Per interessamento del Dopolaro siastera alle 20.30 la Sezione Filodrammatica del Ito Gruppo Rionale si presenterà al teatro di Felotto Umberto con la bellissima commedia in tre atti di Gian Carlo Rossetti "Delitto e castigo" che tanto successo ha incontrato in tutti i migliori centri della Provincia.

Vivissima è l'attesa per questa recita eccezionale.

I numeri del lotto

Estrazione del 24 ottobre 1931									
VENEZIA	74	72	85	17	8				
BARI	24	72	13	14	46				
FIRENZE	42	68	62	56	52				
MILANO	1	57	48	21	33				
NAPOLI	22	3	20	80	47				
PALERMO	14	87	81	10	65				
ROMA	24	48	44	21	26				
TORINO	25	82	68	4	55				

SPORT

Calcio

Lecce - Udinese

Oggi Campo Moretti, ore 15. Oggi come abbiamo già diffusamente annunciato avrà luogo al Campo Moretti l'atteso incontro di calcio tra i bianco-rossi di Lecce e i bianco-neri di Udinese. La partita che si prevede di tremendo combattimento avrà inizio alle ore 15.

Udinese B - A. C. Pordenone

Ore 18. Prima dell'incontro l'Udinese Lecce e le riserve scenderanno in campo contro i calciatori pordenonesi. Non crediamo che anche oggi la 2 possa marmadeggare perché i pordenonesi sono una squadra ben attrezzata e di la vatura certamente superiore al Sile ed alla Cormonese di buona memoria.

Tuttavia si registrerà ancora un brillante successo della simpatica squadra di Semprini.

Il campionato U.L.I.C.

Oggi ha inizio sui campi ufficiali del Friuli, il Campionato Provinciale della U.L.I.C. che tanto entusiasmo e tanto fervore di attività ha sempre portato nel numeroso e serioso mondo degli ulicisti, hanno però ormai, toccato una maturità ed una organizzazione che può far invidia a qualche Società federata e che riformano ogni anno le squadre maggiori in un prezioso giovani promessa.

Ecco le gare in calendario per oggi la prima categoria, dato che il Campionato riserve, avrà inizio il 1° novembre.

Giroto A
Cussignacco-Latisana
Rivignano-Cormor
Basiliano-Ferrovieri
Pozzuolo-Edera

Giroto B
Tolmezzo-Ardita
Italia-Pro Felotto
Ravenna-Cornificio
Olimpia-S. Rocco

Pozzuolo - G. S. Edera

Oggi, alle ore 15, sul Campo del Littorio di Pozzuolo si misureranno nella prima gara valevole per il Campionato Ufficiale, i bravi atleti del Pozzuolo e dell'Edera di Udine, ex-Campioni friulani.

Piero Fedazza - Direttore responsabile
Tipografia del Giornale del Friuli

ITALACVNA CLIMATA

Comunicato

Per aderire a numerose richieste abbiamo confezionata la nostra **MAGNESIA S. PELLEGRINO TIPO EFFERVESCENTE** anche in eleganti flaconi e ciò soprattutto per evitare il disagio di estrarne un cucchiaino dalla scatoletta per coloro che hanno l'abitudine di prenderne tale dose ogni mattina.

Richiedete al vostro Farmacista **MAGNESIA S. PELLEGRINO** tipo effervescente in flaconi.

Un flacone da 10 dosi purgative costa L. 8.-

LABORATORIO CHIM. FARM. MODERNO

